



Sabato 23 maggio ore 21.00
Martellago - Azienda Koinè

Il Lavoro fa Cultura

MARTA BEVILACQUA E MARTA DALLA VIA **RACCONTAR L'IMPRESA**

Entrare in un'azienda inusuale, un call-center che si autodefinisce un contact-center, dove vengono spazzati via tutti i pregiudizi ed i luoghi comuni su questi luoghi del mondo del lavoro contemporaneo, ci ha letteralmente sorpreso e stimolato. In accordo con l'azienda, abbiamo immaginato di proporle una conoscenza approfondita al pubblico ed ai cittadini grazie agli strumenti dell'arte scenica e del racconto. Due artiste, Marta Bevilacqua (danzatrice e coreografa della compagnia Arearea) e Marta Dalla Via (attrice-autrice) entreranno in contatto con l'azienda e "produrranno", lavorando fianco a fianco con i responsabili ed i dipendenti facendoli diventare protagonisti. Un evento unico ed irripetibile tra movimento scenico e narrazione.



MARTA BEVILACQUA

Danzatrice e coreografa forma e affina la sua passione per la danza contemporanea a Parigi e frequentando l'Accademia Isola Danza a Venezia diretta da Carolyn Carlson (2001).

In questa occasione incontra i più importanti artisti della scena contemporanea internazionale.

Dal 1998 collabora stabilmente con la compagnia Arearea che vive come un luogo fecondo per la creazione dei propri lavori, per il lavoro collaborativo e sinergico con Luca Zampar, Roberto Cocconi, Valentina Saggin, per la formazione culturale di un pubblico regionale attraverso laboratori e proposte di spettacoli teatrali.

Da molti anni è appassionata di filosofia, materia nella quale si laurea presso la facoltà Cà Foscari (2003) con una tesi che si interroga sulla relazione tra la danza e i simboli filosofici, tra il gesto e lo sguardo di pensatori come Valery e Nietzsche. In seguito consegue il Master in Comunicazioni e Linguaggi non Verbali con una predilezione all'indirizzo performativo.

Lavora in Italia con diverse compagnie di ricerca come Adarte, Aldes, Balletto Civile, Ersilia Danza, Naturalis Labor, e con importanti realtà di formazione per ragazzi tra le quali TPO, teatro di Piazza e d'Occasione di Prato, CSS teatro stabile d'innovazione del Friuli Venezia Giulia. Dal 2002 insegna stabilmente danza contemporanea presso la Civica Accademia d'arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Nel 2009 coreografa l'opera Orfeo ed Euridice di Christoph Willibald Gluck e Johann Christian Bach per la prima assoluta del 35° Festival della Valle d'Itria di Martina Franca sulla regia di Antonio Cafiero e la direzione d'orchestra di Aldo Salvagno.

Nel 2007 idea la trilogia Il Libro della Carne, progetto che si concentra sulla genealogia della cultura del corpo, su come la corporeità sia stata modificata dalla cultura e quanto la natura influisca ancora su di essa. Nel 2008 crea Reliquia_il corpo santo, nel 2009 Nervi_il corpo eroico che debutta al Mittelfest a Cividale del Friuli, nel 2010 con la co-produzione del CSC Anymore di Bergamo crea Innesti_il corpo tecnico.

Nel 2010 crea Nec Nec, assolo premiato come seconda migliore coreografia al concorso Cortoindanza 2010 di Cagliari. Nec Nec viene presentato alla vetrina Anticorpi 2010 e selezionato per la circuitazione Anticorpi Explò 2011.

Partecipa al Festival Equilibrio 2011 come finalista al bando Equilibrio all'auditorium Parco della Musica di Roma con il progetto Organon_sull'ingombranza del pensiero. Nel 2011 è coinvolta nel progetto Luoghi Comuni (Lieux Publics) piattaforma che raggruppa otto strutture tra le città di Genova, Torino, Marsiglia, Avignone, Villeurbanne e Rillieux la Pape con la performance Dafne_per una mitologia urbana. Infine, sempre nel 2011, viene chiamata a partecipare come unica artista italiana al seminario di scrittura artistica per gli spazi urbani Writing site by site in Graz, per la piattaforma internazionale IN-SITU che raggruppa 18 organizzatori europei e per la quale sta studiando il progetto Panta rèi di prossima realizzazione con la produzione della Reggia della Venaria Reale (Torino).

Nel 2012 il suo Oltre La Luna viene selezionato dalla rete europea Dance Channels. Lavora tra Saragozza, Manchester e Genova assieme a Katherine Hollinson e Connor Quill.

Nel 2013 crea Equivoco_versus Freud per l'interpretazione di Valentina Saggin.

MARTA DALLA VIA

Marta Dalla Via inizia il suo percorso teatrale partecipando numerosi laboratori presso l'università seguendo il lavoro di Pippo Delbono, Laura Curino, Lorenza Zambon e Angela Malfitano. Nel 2001 si diploma presso la scuola di teatro di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone. Trascorre un periodo di lavoro presso il 'Cirque Baroque' a Parigi. Si laurea nel 2003 al Dams di Bologna. Partecipa al corso "La regia della maschera" tenuto da Michele Modesto Casarin e Serena Sinigallia. Torna a Parigi e approfondisce lo studio della commedia dell'arte con Carlo Boso. Studia le maschere femminili con Eleonora Fuser.

Dal 2002 lavora con la compagnia Pantakin da Venezia con la quale vince il leone d'oro alla biennale di Venezia nel 2006.