

Sabato 28 maggio CASTELLO DI GODEGO (TV)
Molino Pastificio Sgambaro

Ore 18.00

CHI VAL AL MOLINO S'INFARINA!
visite guidate a gruppi

Ore 21

FRATELLI DALLA VIA
DRAMMATICA ELEMENTARE

di e con **MARTA DALLA VIA e DIEGO DALLA VIA**
direzione tecnica **Roberto Di Fresco**
Produzione **Fratelli Dalla Via** / in collaborazione con **Piccionaia Centro di
Produzione Teatrale** e il sostegno di **B-Motion Bassano Opera Festival**

Siamo soli. Ci mettiamo a scrivere. Abbiamo due ore per trattare l'argomento e due fogli di carta a disposizione. Alla fine delle due ore ci scambiamo i fogli; ciascuno corregge gli errori di ortografia dell'altro con l'aiuto del dizionario e in fondo alla pagina scrive: Bene o Non Bene. Se è Non Bene gettiamo il tema nel fuoco e cerchiamo di trattare l'argomento nella lezione seguente. Se è Bene possiamo copiare il tema nel Grande Quaderno. Per decidere se è Bene o Non Bene abbiamo una regola molto semplice: il tema deve essere vero.

da "Trilogia della città di K" di A. Kristof

Sappiamo leggere, scrivere, far di conto. Siamo intelligenti ma non ci applichiamo. Siamo espulsi da ogni scuola di ordine e grado. Siamo stati traditi da chi ci doveva tutelare, come Hansel e Gretel.

Dopo questo rifiuto abbiamo trovato un altro posto dove studiare e l'abbiamo distrutto come fosse marzapane. E' così che si è sviluppata in noi l'idea che la salvezza potesse essere in un originale modo di rinominare il mondo.

C'erano una volta la A di ape, la B di barca, la C di casa...

Abbiamo cambiato queste regole e per noi la A è di Attacco all'America, la G di Grande Guerra, la M di Merenda Macrobiotica...

Sabotando il Devoto - Oli , il Sabatini – Coletti, il Castiglione – Mariotti, arrampicandoci su una struttura di tautogrammi e acrostici abbiamo scritto una favola scolastica che racconta il nostro desiderio di giocare con la "materia prima" parola.

Drammatica elementare: un dissacrante abbecedario contemporaneo in forma di racconto.



15 Settembre 2015, *Del Teatro.it*

I Post di Renato Palazzi. 8

In cui ci si interroga sul gender, si lanciano crociate preventive, si pratica il funambolismo lessicale e

ci si domanda: "Perché la 'tregua' estiva è durata così poco quest'anno? Buono o cattivo segno?"

—

Renato Palazzi

Nel loro irresistibile Drammatica elementare, i fratelli Diego e Marta Dalla Via stanno creando degli ingegnosi tautogrammi teatrali fatti di dialoghi e monologhi le cui parole iniziano tutte con la stessa lettera. Peccato che il suo completamento richieda tempi lunghi, e che l'eventuale versione integrale sia forse destinata a durare ore e ore. Sentite come illustrano uno squarcio di storia patria che va dagli anni di piombo a Tangentopoli, usando solo vocaboli in P: «partito parrocchiale possiede prolungatamente primato parlamentare. Poi, progressiva putrefazione politica provoca protesta pubblica piazza. Proposta proletaria prelude plumbeo periodo: pistole, pallottole, pestaggi, poliziotti, polvere pirica pressata, pirotecnici plichi postati per provocare pressioni. Papocchio prosegue. Pm palmi puliti promettono punizioni per politici prezzolati».

30 agosto 2015, *Repubblica.it*

LA FUCINA DI BASSANO TRA SENSI E OGGETTI

Anna Bandettini

Operaestate

-
BMotion Bassano del Grappa È diventato il terzo festival più importante d'Italia secondo il Mibact, il ministero della Cultura. E qualcosa vorrà dire se una manifestazione di importanza locale, come era quando Operaestate è nata 35 anni fa a Bassano del Grappa, si è trasformata in un importante e gradevolissimo luogo di promozione e attivazione del nuovo teatro, della nuova danza, della lirica e del cinema. Diretto da Rosa Scapin con la collaborazione di Carlo Mangolini, Operaestate si articola oggi in un programma annuale di residenze, autentiche fucine creative per artisti giovani e del territorio, ben 11 progetti europei per la danza, "stagioni", festival. Ieri con Mdsx dei Motus si è chiuso il BMotion, occasione di incontro e conoscenza di artisti nazionali e internazionali, con uno spessore notevole per la danza - tra memoria (la Grande Guerra con una creazione multidisciplinare ad hoc) e novità più raccolto per il teatro. Qui oltre ai lavori segnalati dal Premio Scenario, s'è vista l'insolita rilettura di Biancaneve degli svizzeri del Trickster - p in B , dove un solo spettatore a volta segue lungo un itinerario la storia di Biancaneve attraverso le voci e i rumori ascoltati in cuffia, sentendo gli odori e entrando nella scena allestita in minuscole cabine nelle diverse tappe. La rappresentazione diventa esperienza diretta e tutto allude al labirinto dell'inconscio: oggetti, tracce, odori, parole di un mosaico emotivo più che favolistico che ognuno ricostruisce per sé.
Confermano il loro talento drammaturgico i Fratelli Dalla Via con Drammatica elementare: immaginandosi due studenti a scuola prigionieri (dunque vestiti con le tute arancioni di Guantanamo) delle parole, imbastiscono tautogrammi, storie con parole che iniziano tutte con la stessa vocale o consonante, tra momenti di ironia e sentimento ma, si capisce, ancora in forma di studio. Molto brava Francesca Pennini di Collettivo Cinetico: con Mini balletto 2 esplora il controllo del corpo danzante e il suo assolo colpisce per la precisione del movimento.