



4 - 5 - 6 Agosto / Castello di Godego - Barco Mocenigo

LE MASCHERE DI RUZANTE

Laboratorio teatrale condotto da EUGENIO ALLEGRI

con la collaborazione di **Aristide Genovese** e la complicità di **Ugo Gazzola**

Due giornate di laboratorio teatrale, più restituzione finale, per indagare la drammaturgia di Angelo Beolco.

E' quasi certo che il teatro di Ruzante costituisca la base della Commedia dell'Arte, la forma più conosciuta e famosa al mondo del teatro comico italiano dominato dalla maestria degli attori che portavano la maschera sul volto. Suoni, parole, gesti sono in stretto collegamento tra loro e a tenerli uniti sono le storie che Ruzante prende dalla vita e rivive sulla scena. E così il corpo e la voce dell'attore possono evocare sulla scena tutto quello che Ruzante ci chiede di vedere e di sentire, tutto quello che, col teatro, possiamo ricreare di una natura stupefacente, strumento perfetto ed armonioso che accompagna la melodia e il ritmo del nostro intento ultimo: ritrovare nel teatro di Ruzante l'origine del teatro di maschera.

04 e 05.08 > Barco Mocenigo di Castello di Godego (TV)

due giornate da 6/8 ore di laboratorio divise fra mattina e pomeriggio

06.08 > Barco Cornaro di Altivole (TV)

serata di restituzione

Scaletta di lavoro

- Lettura a voce alta e comprensione di alcuni brani dell'opera di Ruzante (prevalentemente I Dialoghi e La Betia)
- Parziale messa in scena dei brani attraverso l'improvvisazione
- Studio della gestualità dei personaggi protagonisti dei brani prescelti
- La maschera di Zanni e quella di Zanni Vecchio o Pantalone

- Il “Reduce” come maschera del Capitano
- Le figure femminili prototipo delle Prime Attrici di Commedia
- Altri percorsi e costruzione della restituzione finale

Quote

- 130 euro > intero laboratorio + "Cena alla maniera del Barco Mocenigo" la sera del 04.08
- 50 euro > auditori

