



Giovedì 9 settembre / Corte delle Belle Donne – Castelfranco Veneto (TV)

IO VERONICA... E LE ALTRE

con **ANNA ZAGO, ANNA FARINELLO, ILARIA PRAVATO, DANIELA PADOVAN, LAURA MILAN, FEDERICA BUGIN**

arpa **ALESSIA BIANCHI**, flauto **FRANCESCA SERI**

drammaturgia **PADOVAN/ZAGO** aiuto regia **DANIELA PADOVAN** abiti **LAURA MILAN**
"Atelier Laure Parfum D'âme" abito **VERONICA FRANCO** **FEDERICA BUGIN** accessori
ELENA OCHIAN coreografie **ESTER MANNATO** ideazione e regia **ANNA ZAGO**

Serata dedicata alla poesia, alla musica e alla moda femminile. Partendo dalla figura di Veronica Franco, poetessa veneta del '500, nasce un percorso artistico sulla libertà, ispirato al movimento delle letterate di quel secolo, che sviluppa il tema dell'immaginazione romantica e sensuale. Vogliamo far rivivere il fervore poetico di quegli anni, fatti di teatro musica e costume fondendo le liriche cinquecentesche alla moda contemporanea.

I vestiti di Laura Milan - Atelier Laure Parfum D'âme e gli accessori di Elena Ochian saranno indossati da cittadine di Castelfranco Veneto.

Note di regia

Quando sento usare la parola libertà d'istinto l'associa immediatamente alla parola diritto, perchè questo è essenzialmente: un diritto garantito da una precisa volontà e coscienza di ordine morale sociale e politico. Ma se mi guardo indietro o anche solo in linea retta, un po' al di là dei nostri confini territoriali, sento che questa parola "libertà" ancora urla ed esce dalle bocche di molte donne che la rivendicano. Così ho voluto ricreare un piccolo viaggio alla ricerca di queste voci, voci vicine territorialmente, ma lontane nel tempo, che in modi diversi hanno ricercato questo diritto: chi sfidando i preconcetti o le mode del tempo, chi usando l'arte al posto della violenza per affermare il proprio diritto ad essere libera. Non importa l'epoca, l'estrazione sociale o il modo in cui l'hanno fatto, non si può esprimere un giudizio sulla necessità di libertà personale, ogni persona ha la propria voce e ha scelto o sceglie di farla sentire come meglio crede. Così le donne che appariranno in questo canone di voci (Veronica Franco, la Putta di Vivaldi conosciuta solo per il suo pseudonimo maschile Alessandro Santini, Elisabetta Caminer Turra, Luisa Casati Stampa) diventano simbolo di modi diversi di esprimere questa urgenza. Dal desiderio di studiare a quello di comporre musica, dall'esigenza di raccontarsi a quella di mostrarsi, diverse espressioni con un unico fine: essere se stessi. Noi donne di oggi ci ritroviamo vestite di una pelle più

leggera, ma non per questo meno forte, una pelle stratificata, disegnata e ricamata grazie anche alle donne che nei secoli ci hanno preceduto.

Anna Zago

ANNA ZAGO

Responsabile formativo di **Theama Teatro**, compagnia teatrale professionale riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, con sede a Vicenza.

Dopo gli esordi nell'ambito del teatro classico fonda la compagnia Theama Teatro nel 2001 e si specializza in varie forme di espressione teatrale, con particolare attenzione al campo dell'educazione, dell'animazione e della formazione teatrale per bambini e ragazzi all'interno delle istituzioni scolastiche pubbliche e private.

Dal punto di vista della formazione teatrale approfondisce la ricerca sul significato della teatralità e ne studia e verifica diverse applicazioni in numerose esperienze laboratoriali. I corsi tenuti pongono la teatralità in relazione alla vita quotidiana e ne sfruttano le potenzialità di applicazione.

Con la compagnia Theama Teatro partecipa ai grandi festival nazionali di Teatro professionale quali Borgio Verezzi e Sarnano, interpretando il ruolo di Ofelia, nello spettacolo Amleto, regia P. Piccoli. Quando decide di chiudere la parentesi concorsi inizia la collaborazione con numerosi artisti, tra cui i cofondatori di Theama Teatro, Piergiorgio Piccoli e Aristide Genovese, che la vedono impegnata a realizzare progetti-spettacolo con artisti del calibro di Philippe Leroy, Maximilian Nisi, Anna Valle, Natalino Balasso e scrittori come Roberto Piumini e Tiziano Scarpa. Da alcuni anni si dedica anche alla regia non solo nell'ambito di teatro-ragazzi: realizzando numerose regie sia per compagnie amatoriali che professionali.

