# #TEMPOPRESENTE

TEATRO COMUNALE QUIRINO DE GIORGIO

Borgo Storico, VIGONZA PD STAGIONE INVERNALE 2021-22



NOVEMBRE 2021 > MARZO 2022







# BIGLIETTI PRIDOTTO

**PRENOTAZIONI** 

**BIGLIETTERIA** 

**IN TEATRO** 

**INFO** 

12 € intero 10 € ridotto

Novecento, Mio eroe, Intelletto d'amore, Mistero buffo

10 € intero 8 € ridotto

La presidentessa, Graces, Il canto del futuro immaginato

5,00 € intero (adulti)

2,50 € ridotto (ragazzi fino ai 13 anni)

C'era 2 volte 1 cuore, Attenti al LooP

Abbanati alla stadio

Abbonati alle stagioni 2019-20 e 2020-21 (con posto riservato), residenti, soci COOP Alleanza 3.0, minori di 25 e maggiori di 65 anni, iscritti al Belvedere Lab

INGRESSO GRATUITO

Ragazzi fino ai 14 anni (esclusi C'era 2 volte un cuore e
Attenti al LooP)

VENDITA ON-LINE www.eventbrite.it (con posto riservato)

info@echidnacultura.it tel 371 1926476 (orari ufficio)

il giorno dello spettacolo un'ora prima dell'inizio Info: 340 9446568

Ingresso con mascherine chirurgiche, disinfezione delle mani, esibizione Green pass (fino a nuove prescrizioni)

www.echidnacultura.it

Tempopresente Echidna

Echidna\_Cultura

**CON IL SOSTEGNO** 





### **#TEMPOPRESENTE**

## Scena Contemporanea

Le **performing arts** abitando il Borgo e il Teatro, concorrono a costruirne identità e reputazione culturale con vitalità e ambizioni crescenti.

Ritornare a teatro in presenza è per noi cittadini una nuova conquista di socialità e di crescita per cui vale la pena uscire dalle routine delle relazioni mediate da schermi, social,web etc etc, con fiducia ma con mascherina e distanziamenti. Curiosi e desiderosi di venire sorpresi, emozionati, divertiti, "spiazzati" da quel che accade sul palcoscenico! Servono piccoli/grandi atti di coraggio e di generosità che, sono certa, restituiranno esperienze positive indimenticabili e contagiose!

A teatro, quando si è stati bene, è difficile poi rinunciare.

**\*TEMPOPRESENTE** è il programma dedicato alla **contemporaneità** che curo con Associazione Echidna, la cui missione è promuovere territori + performing arts+ wellness culturale. Nella scelta degli spettacoli mi ha guidato la voglia di portare attori e autori di grande valore e esperienza, che hanno scritto/ riscritto storie importanti per il nostro essere e sentire. Artisti che hanno scelto di fare la loro parte nel presente.

Al termine di ogni spettacolo, 15 minuti di chiacchiere a caldo con gli Artisti mentre in ingresso le Botteghe del Borgo esporranno creazioni e azioni artigianali.

Anche se in sala si starà con mascherina, mani disinfettate e anche seduti distanziati, non rinunciate al teatro!

Cristina Palumbo

Inauguriamo con la storia di **NOUECENTO** - scritta da **Alessandro Baricco** e magistralmente interpretata da **Eugenio Allegri** - il pianista pieno di talento che mai ha trovato il coraggio di scendere dalla nave in cui è nato. Un personaggio di grande verità e attualità che diverte e commuove.

Giuliana Musso porta MID EROE, lo spettacolo sulle madri di soldati italiani in guerra in Afghanistan: oggi con i nuovi scenari disperati che la gente afghana sta vivendo, questa scrittura e questi personaggi ci regaleranno momenti di "condivisione sincera e autentica del pensiero" come dice Giuliana Musso E attraverso i suoi libri da poco pubblicati, potremo conoscerne direttamente l' intera opera drammaturgica.

#### INTELLETTO D'AMORE DANTE E LE DONNE

lo spettacolo scritto da **Gabriele Vacis** e **Lella Costa** mi ha molto divertito e non solo "intellettualmente"! La narrazione pur fedele al vero storico, si muove tra gioco e ironia nel sottolineare come le donne, nella Divina Commedia così come oggi , sanno e possono assumere ruoli di guida anche spirituale.

Il grande lascito teatrale di Dario Fo è **MISTERO BUFFO** oggi portato in scena da **Matthias Martelli** interprete di grande talento e coraggio. Pur adottando il genere dei giullari medioevali , Martelli offre un' interpretazione nuova e originale, con un lingua fisica che passa da narrazioni a personaggi, dalla comicità all'azione drammatica, alla poesia.

**Soggetti Smarriti** è un esempio di qualità e rigore tra le compagnia semiprofessionali venete. Pluripremiati per i lavori e gli interpreti, portano LA PRESIDENTESSA testo tradotto, adattato e diretto da Mariarosa Maniscalco, una commedia vaudeville intricata e divertente nel riprodurre fatti di corruzione che purtroppo popolano le cronache quotidiane.

Silvia Gribaudi coreografa-danzatrice pluripremiata con i suoi compagni porta con GRACES "una piece leggera ma intelligentemente pensosa" . Cos'è la bellezza? Come si manifesta? Da queste domande è nato lo spettacolo, da una ricerca sul tempo dell'umorismo, sulla serietà del gesto che genera la risata, gioca su convenzioni di genere, nutre e alleggerisce i nostri cuori.

Con un atto d'amore verso il Borgo storico, abbiamo proposto a Luca Scarlini di scrivere un testo inedito: IL CANTO DEL FUTURO IMMAGINARIO: UN RACCONTO PER UIGONZA, al centro la visione di Quirino de Giorgio della città immaginaria futura che fa un balzo dalla campagne malariche fino al XXI secolo, narrando anche altre città utopiche - con la fantascienza romanzesca del tempo e il Futurismo - per narrare di un luogo, della sua memoria, e del rimosso che ne ha colpito a lungo la vita.

Anche gli appuntamenti dedicati alle famiglie, giocano su sentimenti e allegria "pensosa": la storia di due bimbi che aspettando di nascere immaginano il mondo che sarà ( C'ERA 2 UOLTE 1 CUORE di TIB Teatro regia di Daniela Nicosia); quale principio tiene tutt'oggi in vita la fiaba di Cappuccetto Rosso? Se lo chiedono 5 attori-chirurghi (tra cui la vigontina Francesca Boldrin) in ATTENTI AL LOOP ANATOMIA DI UNA FIABA della compagnia Sclapaduris.



#### Domenica 28 NOVEMBRE 2021 ore 18.30

#### EUGENIO ALLEGRI NOUECENTO

di Alessandro Baricco

Allegri è solo in scena a monologare sui casi, tutti straordinari, del leggendario pianista sull'oceano, ma sembra che sul palco ci siano anche tutti i personaggi che via via vengono evocati.

Negli anni a cavallo delle due guerre mondiali, abbandonato sulla nave dai genitori e ritrovato sopra un pianoforte da un marinaio, Novecento trascorre tutta la sua esistenza a bordo del Virginian, senza trovare mai il coraggio di scendere a terra. Impara a suonare il pianoforte e vive di musica e dei racconti dei passeggeri. Sul grande transatlantico, Novecento riesce a cogliere l'anima del mondo, e la traduce in una grande musica jazz. Uno spettacolo divenuto ormai un classico del teatro.



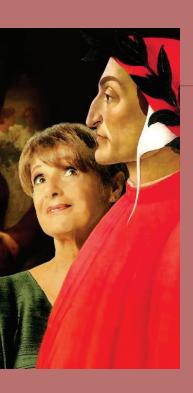
## Domenica 5 DICEMBRE 2021 ore 18.30

## MIO EROE

con la complicità di Alberto Rizzi scene e assistenza Tiziana De Mario musiche eseguite da Andrea Musto direzione tecnica Claudio "Poldo" Parrino produzione La Corte Ospitale

Il tema è la guerra contemporanea, il soggetto è ispirato alla biografia di alcuni dei 53 militari italiani caduti in Afghanistan durante la missione ISAF (2001- 2014), la voce è quella delle loro madri.

Le madri testimoniano con devozione la vita dei figli che non ci sono più, ne ridisegnano il carattere, il comportamento, gli ideali. Costruiscono un altare di memorie personali che trabocca di un naturale amore per la vita. Cercano parole e gesti per dare un senso al loro inconsolabile lutto ma anche all'esperienza della morte in guerra, in tempo di pace. Nell'alveo di questi racconti intimi, a tratti lievi a tratti drammatici, prende però forza e si fa spazio la voce della madre.



#### Giovedì 16 DICEMBRE 2021 ore 21

**LELLA COSTA** 

# INTELLETTO D'AMORE DANTE E LE DONNE regia Gabriele Vacis

Il racconto scritto da Gabriele Vacis e Lella Costa sceglie alcune delle donne di Dante e le fa parlare direttamente al pubblico, in modo confidenziale, da prospettive "insolite".

Nella Divina commedia i personaggi femminili non sono molti ma sono determinanti.

Basti dire che ad accompagnare Dante nel paradiso è una donna: Beatrice.

Scelta coraggiosa, perché la donna, in questo modo, assume un ruolo sacerdotale, guida spirituale che precede un uomo nel cammino verso la salvezza.

Ma anche oggi, in fondo.



#### Sabato 26 MARZO 2022 ore 21

1° assoluta opera originale

#### **LUCA SCARLINI**

#### IL CANTO DEL FUTURO IMMAGINARIO: UN RACCONTO PER UIGONZA

Il '900 è stato il secolo delle utopie architettoniche, spesso destinate a non avere seguito, o a restare incompiute, oppure cambiate di segno o senso. Vigonza, nella visione di Quirino De Giorgio, è un luogo che avrebbe dovuto unire campagna e città, sotto il segno di una funzionalità che non tradiva le forme della natura.

La costruzione ha seguito il destino di numerose altre avventure architettoniche nate sotto il regime, rimossa a lungo, messa da parte, o trasformata. Al centro del racconto Quirino De Giorgio e la sua visione della città immaginaria futura, che fa un balzo dalla campagne malariche al XXI secolo, narrando delle altre città utopiche del tempo in relazione con la fantascienza romanzesca del tempo, il Futurismo veneto.



#### Domenica 23 GENNAIO 2022 ore 18.30

#### MATTHIAS MARTELLI MISTERO BUFFO

di Dario Fo e Franca Rame

Produzione: Compagnia Enfi Teatro Regia: Eugenio Allegri

Durata 90 minuti senza intervallo

Il lavoro affonda le sue radici in una forma di teatro che, attraverso la lingua corporale ricostruita col suono, con le onomatopee, con scarti di ritmo, con la mimica e la gestualità, passa continuamente dalla narrazione all'interpretazione dei personaggi, trasformandol all'occorrenza dal servo al padrone, dal povero al ricco, dal santo al furfante, per riprodurre sentimenti, reazioni, relazioni, e tutte quelle altre cose che costituiscono quella rappresentazione sacra e profana chiamata Commedia.



#### Domenica 13 FEBBRAIO 2022 ore 18.30

## LA PRESIDENTESSA

Di C.M. Hennequin e P. Veber

traduzione, adattamento in tre tempi brevi e regia di Mariarosa Maniscalco

Con Gino Trevisiol, Pasquale Dota, Cristina Cioffi, Alda Capodaglio, Cinzia Mavaracchio Mariarosa Maniscalco, Alessandro Tognetti, Franco Favero, Francesco Busolin, Alberto Dalla Tor Nicola Nardi, Alduina Lunetti, Manuel Dovesi

Una pièce incredibilmente attuale, una commedia di vaudeville, che nel suo intricato meccanismo teatrale, permette di valorizzare al meglio le doti di ciascuno dei tredici attori in scena e di farci riflettere, pur divertendoci, che in certi ambienti "niente è cambiato".



#### Domenica 6 MARZO 2022 ore 18.30

SILVIA GRIBAUDI. GIACOMO CITTON. **MATTEO MARCHESI, ANDREA RAMPAZZO** 

## GRACES

il 1812 e il 1817. Cos'è la bellezza? Come si manifesta? Le Grazie

## Teatro dei ragatti e delle famiglie



6 FEBBRAIO ore 16.30

#### **Tib Teatro** C'ERA 2 UOLTE 1 CUORE

SPETTACOLO CONSIGLIATO DAI 3 ANNI IN POI -60'

Una finestra nel cielo azzurro... Due bimbi aspettano di nascere, aspettano con fiducia... e immaginano il mondo che sarà ... Lo creano sotto gli occhi degli spettatori: la fioritura improvvisa di un albero di pesco; la luna, grande come una barca.



27 MARZO ore 16.30 28 MARZO ore 9.30

#### **Compagnia Sclapaduris** ATTENTI AL LOOP anatomia di una fiaba

SPETTACOLO CONSIGLIATO DAI 9 ANNI IN POI -60'

Cinque attori-chirurghi sezionano la fiaba di Cappuccetto Rosso alla ricerca del principio vitale che l'ha conservata intatta fino a oggi. Ma se la storia non fosse esattamente così come ci hanno sempre raccontato?