



Venerdì 8 SETTEMBRE 2023 | ore 21 | Parco dei da Peraga, via Arrigoni (in caso maltempo alla Sala Consiliare, nel parco)

COMPAGNIA PICCOLO CANTO / ROBERTO TARASCO

LISISTRATA ON AIR

Di **Roberto Tarasco** e **Compagnia Piccolo Canto** con **Francesca Cecala, Barbara Menegardo, Miriam Gotti, Ilenia Pezzera, Swewa Schneider** Regia **Roberto Tarasco** **Arrangiamento** canti **Miriam Gotti** Coproduzione **Compagnia Piccolo Canto, Fondazione Teatro Donizetti e CTB - Centro Teatrale Bresciano**

Nel 411 a.C. Atene è logorata dalla guerra del Peloponneso e sfiancata dalla catastrofica spedizione in Sicilia. E' ormai chiaro che non ci saranno vincitori. In questo contesto Aristofane scrive "Lisistrata", a cui lo spettacolo è liberamente ispirato, una delle più spassose fantasie contro la sopraffazione e il potere che dall'antichità ci è stata tramandata. Non pensiate che la vicenda riguardi un tempo a noi lontano, nel nuovo millennio si contano almeno una decina di casi di sciopero del sesso che grazie alle donne hanno ottenuto un grande risultato: la pace. Come i personaggi della commedia giungono dalle diverse polis, così le attrici cantano e parlano soprattutto in bergamasco, ma anche in bresciano, veneto e cimbro. Nello spettacolo l'Acropoli diventa la "Bèrghem de hura", le femmine scatenate le "Harlequins" che cavalcano come spiriti ribelli, l'eroina greca un Garibaldi in gonnella. Le province di Bergamo, Brescia e Milano formano il triangolo che detiene il primato europeo per produzione di pistole e fucili, proprio quelle armi leggere che provocano il novanta per cento delle vittime dei conflitti nel mondo. Un'altra buona ragione per mettere in scena questa storia antica, per ribadire la pace e farla finita con tutte le guerre.



COMPAGNIA PICCOLO CANTO Siamo cinque donne, cinque attrici, cinque voci, ognuna con un percorso professionale più che decennale alle spalle e accomunate dalla necessità di trovare sempre nuove storie da raccontare. Mettiamo al centro del nostro percorso artistico l'indagine sonora e vocale. Il nostro lavoro appare quasi come una partitura musicale originale dalle trame sonore complesse, riscritte totalmente o arrangiate ad hoc dove niente è lasciato al caso. La compagnia nasce nel 2017 in occasione della partecipazione e vittoria della V edizione de I Teatri del Sacro con lo spettacolo Piccolo canto di resurrezione, lavoro che si sviluppa attorno al tema della resurrezione intesa come rinascita, come riscatto, come conquista di una nuova possibilità per rinnovarsi. I testi, per lo più inediti, cercano equilibrio tra leggerezza e profondità, supportati da "un crescendo musicale che rivela una bravura e una sintonia di insieme singolari." (N. Cavanna). Lo spettacolo calca i palchi di diverse realtà e Festival nazionali e nel 2019 vince il Palio poetico musicale teatrale ErmoColle. Nel 2019 inizia la collaborazione con l'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona diretto da Gabriele Vacis e Roberto Tarasco in occasione del laboratorio ed evento "STARE", presso l'Università di Genova, e dell' Awareness Campus tenutosi alla Fabbrica delle Meraviglie di Villanova d'Asti. Nel 2020 nasce Wolfszeit, il tempo dei lupi, un monologo scritto ed interpretato da Swewa Schneider, con la collaborazione drammaturgica e la supervisione registica di Gianluigi Gherzi. Una figlia indaga sulla biografia del padre, che, giovanissimo, ha combattuto nell'esercito tedesco durante la seconda guerra mondiale senza mai raccontare nulla per tutto il resto della propria vita. Uno spettacolo intergenerazionale che si interroga sull'eredità dei padri. Spettacolo finalista della 20° edizione Palio Poetico di Ermo Colle e spettacolo vincitore della 4° edizione del Premio Experimenta. Recentemente la progettualità della Compagnia Piccolo Canto si è unita al percorso artistico del gruppo Les Saponettes, compagnia teatrale che dal 2013 lavora proficuamente sul territorio bergamasco. Fortemente orientati verso l'esplorazione sonora e musicale sono i lavori come Sola me ne vò; I promessi sposi_una partitura per quattro voci; D'altro canto_Polifonie dal mondo; Non solo all'amore_il canto delle donne; Il giovane Gaetano, reading musicale sulla vita del compositore Donizetti prodotto dalla Fondazione Teatro Donizetti.

ROBERTO TARASCO Esperto musicale, regista, light designer, scenografo negli ultimi anni ha curato gli allestimenti (scenofonia) per Eugenio Allegri, Natalino Balasso, Alessandro Baricco, Enrico Bertolino, Valerio Binasco Lella Costa, Laura Curino, Alessandro D'avenia, Arnoldo Foa, Valeria Moriconi, Marco Paolini... Collabora stabilmente alla messinscena degli spettacoli e degli eventi di Gabriele Vacis e di Alessandro Baricco. Ha promosso e diretto spettacoli teatrali, allestimenti lirici, stagioni, progetti, festival, trasmissioni radiotelevisive, cerimonie e grandi eventi. E' stato fondatore e direttore organizzativo del Laboratorio Teatro Settimo – Teatro Stabile di Innovazione (1982-2002). dal 2002 a oggi ha periodicamente allestito spettacoli per il Teatro Stabile di Torino. Dal 2001 al 2011 ha collaborato all'ideazione e allo sviluppo del Festival Torino Spiritualità e del Circolo dei lettori di Torino. Dal 2014 è direttore artistico del Teatro Sociale di Valenza. il 19 gennaio 2019 ha curato la cerimonia inaugurale di MATERA 2019 Capitale Europea della cultura. Attualmente, sta lavorando alla realizzazione dell'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona, per il Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale; all'allestimento dell'opera barocca Serse per i Teatri di Reggio Emilia; al progetto pedagogico Bella presenza nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.