



**DOMENICA 27 AGOSTO ore 18.30**  
**Villa Pasini, via Piovega – Fonte (TV)**

**LIVE!**

**TITINO CARRARA**

dalla trilogia teatrale **CARAVANCARRARA ( 30' )**

a seguire

**IL TEATRO VIAGGIANTE?**

Conversazione con **MARCO ZUIN** regista; **TITINO CARRARA, MARIA PIA PAGANI** docente storia del teatro; Arch. **ERNESTO PASINI**, proprietario Cà Pasini; **MARIO LIBRALATO** Assessore alla cultura Comune di Fonte

a seguire

Proiezione **IL TEATRO VIVE SOLO SE BRUCIA**

Documentario, Italia 2022 (60') Produzione **Ginko Film**, regia di **Marco Zuin** con **Argia Laurini, Titino Carrara, Armando Carrara, Annalisa Carrara** voce narrante **Andrea Pennacchi**

L'epopea dei teatri viaggianti in Italia dal primo dopoguerra fino all'avvento della televisione, con una incursione nel presente, attraverso le vicende di una delle ultime famiglie d'arte, i Carrara. È stato girato anche a Villa Pasini. «Attraverso una materia cinematografica viva ed inedita verranno prodotti significati nuovi e ulteriori, indaghiamo "come eravamo", una memoria del passato, per trovare una base essenziale per capire il presente» spiega il regista Marco Zuin «Un confronto, mai nostalgico, tra un tempo trascorso e il contemporaneo. I Carrara sono figli del mondo e cambiano con lui. Il teatro ripropone alle nuove generazioni la vita come trasformazione individuale e collettiva - per questo abbiamo deciso di realizzare un racconto di formazione, umano e professionale, e al contempo di trasformazione, sociale e culturale, dell'Italia ».



## **Titino Carrara**

Nasco in viaggio, fra una piazza e l'altra, in una famiglia che del viaggio e dell'illusione ha fatto una storia.

Mio padre Tommaso, detto Masi, nel 1948 costruisce il nostro Teatro Mobile, tutto a mano, tutto di legno, 500 posti: il "Piccolo Carro di Tespi" della "Compagnia Italiana di Prosa Carrara-Laurini".

Teatro e, a fianco, la carovana: una casa su ruote di gomma piena per una famiglia di attori girovaghi da dieci generazioni. Una vita in viaggio fino al 1975 quando il Teatro Mobile diventa Stabile.

I modi cambiano ma il viaggio continua: tournée internazionali, nuove idee di Teatro Popolare, la reinvenzione della Commedia dell'Arte, la rilettura dei classici, il teatro ragazzi.

Per vent'anni Arlecchino mi ha accompagnato in giro per il mondo, dal Giappone alle Americhe.

Ora la maschera riposa, non più canovacci a volto fisso, ma tante storie che affiorano dal passato e si reinventano nel presente.

Per me fare teatro è starci dentro, viverlo, reinventarlo, e quindi eccomi qua, sempre pronto a trasformare, cambiare, mutare senza rinnegare ricordi ed esperienze che rimangono la preziosa eredità a cui continuo ad attingere a piene mani.

Oggi ci sono nuovi personaggi, costumi, trucchi, ma il cuore, l'essenza necessaria del "fare Teatro" rimane sempre la stessa: il riflesso di una fiamma negli occhi di chi il teatro lo fa vivere e il teatro, si sa, vive solo se brucia.

**Marco Zuin** nasce e vive nel cuore del nord-est italiano. Laureato in D.A.M.S. Cinema, dal 2003 lavora come regista aprendo Videozuma, diventato oggi casa di produzione. Vive in Veneto ma ha realizzato documentari in Tanzania, Kenya, Spagna, Francia, Honduras, Egitto, India. L'idea di sociale è alla base del cinema e del documentario, inteso come socialità e per raccontare l'impatto emotivo delle storie, attraverso uno sguardo positivo, a volte dosando l'ironia necessaria per affrontare la profondità.

## **Ginko Film**

Ginko Film è una società di produzione cinematografica e audio-visiva con un'attenzione particolare al cinema documentario. Il nome è ispirato all'albero di Ginkgo, una pianta incredibilmente adattabile e resistente che è stata capace di sopravvivere all'estinzione dei dinosauri e alla bomba atomica di Hiroshima. Ginko Film si propone che i suoi film e le sue iniziative siano dei piccoli alberi di Ginkgo, capaci di emozionare con la loro bellezza e di resistere al tempo.