



prima assoluta

SABATO 13 GENNAIO 2024 ore 21
Teatro Comunale Eleonora Duse di Asolo (TV)

SONIA BERGAMASCO
UN CORPO PER TUTTI

Biografia-concerto del mestiere di attrice
tratto dal libro Un corpo per tutti, edizioni Einaudi, 2023

Quando mi è stato chiesto di presentare ad Asolo il libro che ho scritto sul mestiere dell'attrice, in occasione dell'apertura di una rassegna preziosa, interamente dedicata all'arte di Eleonora Duse, ho pensato che il modo migliore di affrontare questa mia breve riflessione sul mestiere fosse quella di avere come compagno di scena lo strumento che ha segnato la mia crescita – di donna e di attrice. Uno strumento amato e odiato, il pianoforte, con cui ho ingaggiato negli anni un rapporto appassionato, che mi ha consentito di fare spazio a una voce intima ed empatica.

Eleonora Duse è stata per me, dagli inizi del mio percorso di attrice, una traccia luminosa nel buio delle emozioni contrastanti, delle frustrazioni e dei cedimenti che ogni interprete deve affrontare. L'immagine di lei, la sua esperienza viva, attraverso testimonianze e ritratti ha sostenuto e promosso una rigenerazione continua delle energie creative, che ancora oggi mi spinge avanti e mi accompagna.

Per questa donna, per questa artista immensa che ho solo potuto immaginare e mai incontrare, sento amore, riconoscenza e una corrente d'emozione che non si spegne. Continuando a cercarla (anche attraverso un film documentario da me scritto e diretto, che sarà pronto a breve), cerco me stessa, quella parte di me che si interroga sul mestiere di attrice, e non solo.

Sonia Bergamasco



Sonia Bergamasco

Sonia Bergamasco è nata a Milano, dove si è diplomata in pianoforte.

A teatro lavora con Antonio Latella, Thomas Ostermeier, Jan Fabre, Thodoros Terzopoulos, Carmelo Bene, Giorgio Strehler.

Premio Duse per il suo lavoro d'attrice, è interprete e regista di spettacoli in cui l'esperienza musicale si intreccia più profondamente con il teatro. Tra gli altri, *Il Ballo* (dal racconto di Irène Némirovsky) e *L'uomo seme*, entrambi nati dalla collaborazione artistica con il Teatro Franco Parenti di Milano. Nel 2017 dirige al Piccolo Teatro lo spettacolo *Louise e Renée*, ispirato a "Memorie di due giovani spose" di Balzac, di cui Stefano Massini cura la drammaturgia originale.

Nel 2022 è Martha nello spettacolo *Chi ha paura di Virginia Woolf?* diretto da Antonio Latella ruolo per il quale vince il **Premio Ubu**, il **Premio Le Maschere del Teatro Italiano** e il **Premio Hystrio/Anct**.

Interpreta ruoli di cantante-attrice in Italia e all'estero. Nel ruolo di Elvira nell'opera *Il dissoluto assoluto* di Azio Corghi (su libretto di José Saramago), è al Teatro São Carlos di Lisbona e al Teatro alla Scala di Milano. Al Teatro San Carlo di Napoli è interprete e autrice della narrazione di scena nella versione da concerto del *Fidelio* di Beethoven diretta da Zubin Metha. Collabora stabilmente in duo – con un vasto repertorio per voce e pianoforte – con il musicista Emanuele Arciuli.

Per l'edizione 2019 del **Festival del Maggio Musicale Fiorentino** firma la regia delle *Nozze di Figaro* di Mozart.

Protagonista del film *L'amore probabilmente* di Giuseppe Bertolucci. **Nastro d'Argento** per *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana; lavora con Bernardo Bertolucci, Giuseppe Piccioni e Franco Battiato. E' la Regina madre del film *Riccardo va all'inferno*, di Roberta Torre e Luce nella commedia *Come un gatto in tangenziale*, diretta da Riccardo Milani.

Premio Flaiano come miglior interprete nel film *De Gasperi*, di Liliana Cavani, riscuote grande successo nelle serie Tv *Tutti pazzi per amore* e *Una grande famiglia*, entrambe dirette da Riccardo Milani ed è Livia nella serie televisiva *Il commissario Montalbano*. Per il film *Quo vado?*, diretto da Gennaro Nunziante, vince il **Premio Flaiano** come interprete dell'anno, il **Premio Alida Valli** come migliore attrice non protagonista al Bari International Film Fest e il **Premio CIAK d'oro**.

Ha pubblicato la raccolta di poesie "Il quaderno" (La nave di Teseo editore, 2022) e il libro "Un corpo per tutti. Biografia del mestiere di attrice" (Giulio Einaudi editore, 2023).