



**Domenica 14 aprile 2024 ore 21**  
**Teatro Comunale Quirino de Giorgio – Vigonza (PD)**

## **TEATRO BRESCI - ANNA TRINGALI, GIACOMO ROSSETTO** **PICCOLI CRIMINI CONIUGALI**

di **Eric-Emmanuel Schmitt** traduzione **Sergio Tofano**

con **Anna Tringali, Giacomo Rossetto** regia **Giorgio Sangati**

scene **Andrea Belli** costumi **Valeria Donata Bettella** luci **Andrea Patron** foto di scena  
**Francesco Reffo** tecnico **Francesco Barutto** produzione **Teatro Bresci**

“Piccoli crimini coniugali” è un thriller psicologico appassionante, una commedia al vetriolo che mescola humor e noir, amore e odio, una mise en abyme che porta in scena l’arte come strumento catartico per liberarci dai nostri lati oscuri (imparando a riconoscerli).

Protagonista una coppia di raffinati intellettuali borghesi che si ritrova improvvisamente a dover ridisegnare la propria vita coniugale a causa di un’imprevista perdita di memoria. Gilles, infatti, è stato vittima di un misterioso incidente ed è tornato a casa senza ricordare più nulla della sua vita passata, che cerca di ricostruire grazie a quello che la moglie, Lisa, gli racconta. Se all’inizio il passato sembra ricomporsi senza troppe difficoltà, gradualmente, attraverso un dialogo serratissimo e continui colpi di scena si fanno strada verità più scomode.

Emerge tutta la violenza implicita nei rapporti di coppia e lo spettatore si trova ad accompagnare i due in una vera e propria discesa agli inferi per scoprire fino a che punto ci si possa spingere per mantenere viva una relazione, in un “gioco al massacro” che non manca, però, di divertire, oltre a tenere col fiato sospeso.

La scena, tra pile di libri e tele accatastate, diventa un campo di battaglia dove l’immaginazione sembra l’unica realtà possibile, l’unico mezzo per riuscire a comunicare, a dirsi, a dire.

“Piccoli Crimini Coniugali” è un rebus sull’amore dove le risposte spesso stanno tra le righe, nei corpi, nei respiri, negli sguardi, più che nelle parole inevitabilmente ambigue e inadeguate.

*L'amnesia è strana. E' come una risposta a una domanda che si ignora.*

Durata 1 ora e 30 minuti



## **TEATRO BRESCI**

nasce nel 2009 dall'incontro di **Anna Tringali**, **Giacomo Rossetto** e **Giorgio Sangati**, tre teatranti veneti provenienti dal **Teatro Stabile del Veneto** e dal **Piccolo Teatro di Milano**. Hanno collaborato e collaborano con la Compagnia professionisti di diversa formazione e provenienza (tra gli altri Fausto Cabra, Marco Angelilli, Stefano Scandaletti, Lorenzo Maragoni, Mimosa, Andrea Pennacchi, Silvia Paoli).

Nel 2011 ***Malabrenta*** vince il **II Premio come Miglior Spettacolo al Premio OFF del Teatro Stabile del Veneto** diretto da **A. Gassmann**, e supera le 300 repliche riscuotendo successo anche all'estero.

Nel 2012 ***Arbeit*** vince la **terza edizione dello stesso premio**, e **Anna Tringali** il **Premio Miglior Attrice**.

Nel 2013 "***Arbeit***" viene selezionato dal **Piccolo Teatro di Milano** in collaborazione con **Outis** al Festival internazionale di drammaturgia contemporanea **Tramedautore**. Inoltre il testo vince il **Primo Premio al Concorso Letterario Grotte della Gurfa** di Alia (Pa)

Nel 2012 il **Teatro Stabile del Veneto** produce, in collaborazione con **Teatro Bresci**, ***Buco***, che nel 2013 è **finalista** al concorso **Playfestival** organizzato dal **Piccolo Teatro di Milano** e da **ATIR**.

Nel 2016 ***Medea*** viene selezionato all'interno dell'**Incubatore Produttivo OFFicina del Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale**.

Nel 2017 **Borsellino** riceve il “**Premio Grotte della Gurfa per il Teatro d’impegno civile**” ad Alia (Pa), premio patrocinato dall’**Assemblea Regionale Siciliana**.

Nel 2019 viene selezionato al **Torino Fringe Festival**.

Nel 2020 Teatro Bresci collabora nuovamente con il **Teatro Stabile del Veneto** coproducendo **La bisbetica domata**, con adattamento di Andrea Pennacchi.

Sempre nel 2020 debutta l’ultima produzione di teatro civile, dopo essere stata presentata sotto forma di studio presso il Teatro Stabile del Veneto. Si tratta di ‘**Ndrangheta**, con consulenza drammaturgica di Antonio Nicaso e la collaborazione di Francesco Colella e Tindaro Granata. Spettacolo in **Selezione In-Box 2021**.

Dal 2013, in collaborazione con **Arteven e Regione Veneto**, con le lezioni spettacolo **Uomini in trincea, Foscolo/Revolutionary Ugo, Leopardi\_ Una vita al limite e La Russia è betulla, l’altipiano è larice** (su Rigoni Stern), **Ferocemente. Essere Pier Paolo Pasolini, Odio Manzoni, Ti racconto le mafie** interviene negli Istituti Scolastici del Veneto superando quota 1000 repliche.

Negli anni sono stati prodotti, anche, tra gli altri: **Macbeth** di W. Shakespeare, **La signorina Julie** di A. Strindberg, **Lo schifo. Omicidio non casuale di Ilaria Alpi nella nostra ventunesima regione** di S. Massini, **Il berretto a sonagli** di L. Pirandello, **Gl’ innamorati** di C. Goldoni, **Piccoli Crimini Coniugali** di E.E. Schmitt.

Dal 2014 cura l’ideazione e la direzione artistica di festival e rassegne come **Antiche Mura Teatro Festival, Luoghi Comuni Festival, Piazzola In Scena, Quartieri, Lenzuoli Bianchi, Ricordami, Teatrinrete, VillaIN Shakespeare, Itinerari di teatro**.

Nel 2021 con il **Progetto Impegnati** è vincitrice del Bando Cultura ONlife promosso dalla **Fondazione Cariparo** e viene selezionata con altre quattro compagnie all’interno del progetto di **Teatro d’Impresa** promosso da **Camera di Commercio di Padova e Teatro Stabile del Veneto** nell’ambito di **INDUCCI** finanziato dal **Programma Interreg Central Europe**.

Nel 2022 riceve il patrocinio di **Avviso Pubblico** per il progetto Impegnati e per gli spettacoli Borsellino, 'Ndrangheta, Malabrenta.

Nel 2023 viene coinvolto nel progetto della Regione Veneto **Trame di Legalità** per la promozione della cultura della legalità e della cittadinanza responsabile in collaborazione con Arteven.

Non meno importante dell’attività di spettacolo dal vivo è il settore della **formazione**: Teatro Bresci organizza e conduce Corsi di Teatro per adulti e bambini, Seminari intensivi per attori, Corsi di dizione e comunicazione, Conferenze e incontri sulla Storia del Teatro, collaborando con Enti pubblici e privati, Associazioni, Comuni, Aziende e Istituti scolastici.

Facciamo il teatro che pensiamo necessario.