



Seminari gratuiti con iscrizione obbligatoria realizzati con Cultura 2025" PR Veneto FSE+2021-2027 DGR n 490/2025

"La curatela delle arti sceniche: azioni di innovazione sociale e culturale"

Giovedì 24 settembre 2026 - dalle 14:15 alle 18:15

**Teatro Comunale Mario Del Monaco
TREVISO**

La distribuzione degli spettacoli dal vivo. Un percorso di curatela.

Seminario condotto da **Elena Lamberti**

Una delle figure professionali più richieste nel settore dello spettacolo dal vivo è oggi quella di chi si occupa della distribuzione, e allo stesso tempo una delle meno facili da reperire. Un lavoro spesso identificato semplicemente con la vendita degli spettacoli, ma che chiama in causa la conoscenza dei percorsi artistici, il rapporto con le compagnie, con i curatori e con chi programma, la capacità di individuare interlocutori e contesti nei quali un progetto possa trovare il proprio spazio.

È da questa prospettiva che parte Elena Lamberti, mettendo a disposizione nel seminario la propria esperienza professionale e il confronto maturato negli anni con compagnie e operatori del settore. Non vendere uno spettacolo, ma accompagnare un percorso artistico, costruendo relazioni fondate sulla fiducia e sull'ascolto reciproco: è il punto di partenza di una pratica della distribuzione che diventa essa stessa parte del lavoro curatoriale.

Il tema è al centro anche del volume curato da Lamberti *La distribuzione degli spettacoli dal vivo. Un percorso di curatela* (Titivillus), nato da conversazioni e testimonianze di artisti, curatori e operatori. Ne emerge la distribuzione come uno dei punti più critici del sistema italiano dello spettacolo dal vivo, proprio perché si trova all'incrocio tra creazione artistica, organizzazione e programmazione.

Elena Lamberti è curatrice indipendente. Si è occupata della distribuzione per Sotterraneo e Santasangre e delle pubbliche relazioni per Incontri Teatrali, Natura Dèi Teatri e ZTL.Pro. È stata curatrice artistica per CRT – Triennale, per il Teatro Lux di Pisa e per Fondazione Sipario Toscana, direttrice organizzativa di Voci di Fonte Festival e project manager per Kilowatt Festival, Fondazione Sipario Toscana e OperaEstate. Nel 2010 ha fondato C.Re.S.Co, di cui è stata coordinatrice nazionale e membro del direttivo fino al 2022. Si è occupata della cura e dell'ufficio stampa di Kronoteatro e Terreni Creativi, realtà che nel 2022 hanno ricevuto rispettivamente il Premio Hystrio e il Premio Ubu per la curatela. Insegna all'Università di Verona ed è membro della giuria del Premio Radicondoli

per il Teatro. Attualmente cura i percorsi narrativi per Palinodie e MAB – Maison desArtistes di Bard.



Seminario curato da **Cristina Palumbo** / organizzato da **Echidna Associazione Culturale**, in collaborazione con **.eacapo ETS**

promosso da **Ablogos** nell'ambito del **Programma Regionale Veneto del Fondo Sociale Europeo Plus 2021–2027 – “Cultura 2025. Un investimento sulla formazione degli operatori dello spettacolo”**.