



Seminari gratuiti con iscrizione obbligatoria realizzati con Cultura 2025" PR Veneto FSE+2021-2027 DGR n 490/2025

"La curatela delle arti sceniche: azioni di innovazione sociale e culturale"

Sabato 7 novembre 2026 dalle 15.30 alle 19

Palazzetto di Perarolo - Vigonza (PD)

VADEMECUM POIEUTICO

Come il linguaggio metaforico dell'Infanzia si fa maestro al teatro

Seminario gratuito per studenti, operatrici e operatori, insegnanti di e con **Rosanna Sfragara**, attrice

La tragedia e i bambini. Il Teatro e l'Infanzia.

Binomi inattesi, mal intesi a volte. E invece.

«Il linguaggio metaforico dell'Infanzia si fa maestro al teatro perché sa stare nel vero per finta e sa riconoscere l'altrove. La metafora, condensato di concetti, si addice al teatro che, a sua volta, è vita concentrata. Imparare a leggere dentro questi materiali, immergersi in questa galleria di pensieri e azioni competenti è stato come visitare un luogo per la prima volta e accorgerci che abitavamo là da sempre.»

dalla quarta di copertina del volume Vademecum Poieutico a cura di S.Canu, B. Caviglia, L. Quintavalla, C. Valente

Un incontro - di carta e di corpi - con il pensiero e le parole e i gesti delle bambine e dei bambini di 8, 9 e 10 anni, egregi uditori di *PAROLE E SASSI La storia di Antigone per le nuove generazioni*, regia di Letizia Quintavalla, produzione Collettivo Progetto Antigone.

Insieme a una delle attrici e fondatrici di questo anomalo progetto femminile di teatro e impegno civile in cui persone adulte e bambine fanno esperienza insieme di quella democrazia greca che ci scorre nelle vene per allenarsi, attraverso le parole di Sofocle vecchie di 2500 anni, a pensare e immaginare il futuro.

“Quella voce che raccontava, quella mia mente che immaginava, e cose belle ci raccontava, e tutta la classe ascoltava”

Bambina, egregia uditrice di Parole e Sassi

Bambina - “Oggi il Rettangolo è una zona”

Attrice - “Una zona?”

Bambina – “Sì. Una zona dell'anima”

Rosanna Sfragara è nata nel 1976. I luoghi più importanti nel suo percorso d'attrice sono stati Bologna, Parigi, Atene e Verona, sua città d'origine.

Gli incontri artistici molti ma due i più determinanti: Theodoros Terzopoulos e il suo metodo di lavoro sul Tragico, Letizia Quintavalla e la sua visione del teatro e del mondo attraverso lo sguardo dei Bambini.

Fa parte di Tam Bottega d'Arte ed è codirettrice artistica del progetto ministeriale di Tam Teatromusica 2018-2020.



Comune di Vigonza, Associazione Culturale Echidna, Ablogos in collaborazione con ACTA.

Cura e coordinamento **Cristina Palumbo**